

Simpósio Temático 13

Marcos Antonio da Silva

Universidade de São Paulo

Título da Comunicação: História, cinema e literatura: uma experiência didática.

RESUMO: Tenho discutido essa problemática com alunos de Graduação em História na FFLCH/USP há alguns anos. Essa experiência foi desenvolvida nas disciplinas optativas “História e fontes visuais”, “Cultura visual e Ensino de História” e “Metodologia da História II”. O objetivo básico do curso tem sido refletir sobre historicidades de obras de arte (literárias e cinematográficas) e relações entre diferentes temporalidades quando as obras cinematográficas se baseiam em obras literárias anteriormente escritas. Ao mesmo tempo, refletimos sobre a materialidade dos suportes narrativos verbal (literatura) e verbi-voco-visual (cinema). Os cursos exploraram clássicos de cinema e literatura, brasileiros e de outras nacionalidades (estadunidense, argentino/italiano/inglês e italiano/alemão). Um desdobramento dessa experiência foi a publicação da coletânea “Metamorfoeses das linguagens – Histórias, cinemas, literaturas”. Evidentemente, não pretendi oferecer um panorama geral da problemática. Minha intenção foi incentivar os alunos de graduação, futuros professores e pesquisadores, a pensarem sobre a continuidade dessas reflexões em relação a diferentes filmes, textos literários e problemáticas de conhecimento histórico. Esta comunicação realiza um balanço desse trajeto e pensa sobre alguns de seus possíveis prolongamentos futuros.